

# Amicus Nebrija

(Denis Rafter)

“Alguna fuerza me inspira, me empuja, hasta me domina. No me puedo resistir. Parece que ahora, con tantos acontecimientos que están pasando en nuestro mundo, lo que hago no tiene mucha importancia, incluso estoy haciéndome muchos enemigos. A veces también me arrepiento de no pasar más tiempo con mi familia y con amigos como tú. Pero hay algo en mí que no puedo controlar; es como una voz interior que susurra: ¡Adelante, Elio Antonio, adelante! El mundo te necesita para traer luz a las tinieblas y para que podamos distinguir entre el bien y el mal, la verdad y la mentira”. \*

♦ ♦ ♦

“Me pregunta hoy cómo era una clase del maestro Elio Antonio. Elocuente, vibrante, vital, precisa, profunda y llena de humor. Fui a escucharle muchas veces. El aula estaba siempre llena, no sólo de jóvenes estudiantes sino también de profesores y catedráticos de otras facultades. Algunos para aprender del maestro, otros para criticarle. Tenía una presencia impactante y cada movimiento suyo era elegante y sus gestos, poéticos y con un cierto sentido dramático.

La Universidad se había dado cuenta de que Elio había decidido entrar en guerra contra todas las demás facultades: teólogos, médicos, juristas, llamándoles bárbaros por su manera de hablar en latín. Ellos le llamaron modernista y presumido. No pasaba un día sin enfrentamientos. Pero nadie podía ganar a Elio en temas como la gramática del latín o del castellano. Él no daba clases de gramática, vivía sus clases de gramática. Podía dar energía y vida a cualquier regla del arte de las letras.

¡Dinámica! Sí, esa es la palabra. ¡Dinámica!” \*

\*Pasajes de la obra.

“Se abre el telón o la manta vieja  
o lo que hubiera y aparece... Denis. O sea,  
un bardo irlandés que juega, lejos ya de la infancia,  
a ser un Hamlet o un Quijote.

Para el bardo, que también pudiera ser  
un escaldo noruego, los clásicos carecen  
de esas identidades nacionales  
que luego tanto filólogo sietemesino  
ha intentado reescribir en sus biografías.

No cree el bardo en naciones  
ni en patrias chicas. Cree solo en escenarios  
y se sube y baja de ellos con la levedad  
del que está acostumbrado  
a cruzar fronteras ligero de equipaje”.

Carlos Alba Peinado



[www.amicusnebrija.es](http://www.amicusnebrija.es)

Escrita e interpretada por  
**DENIS RAFTER**

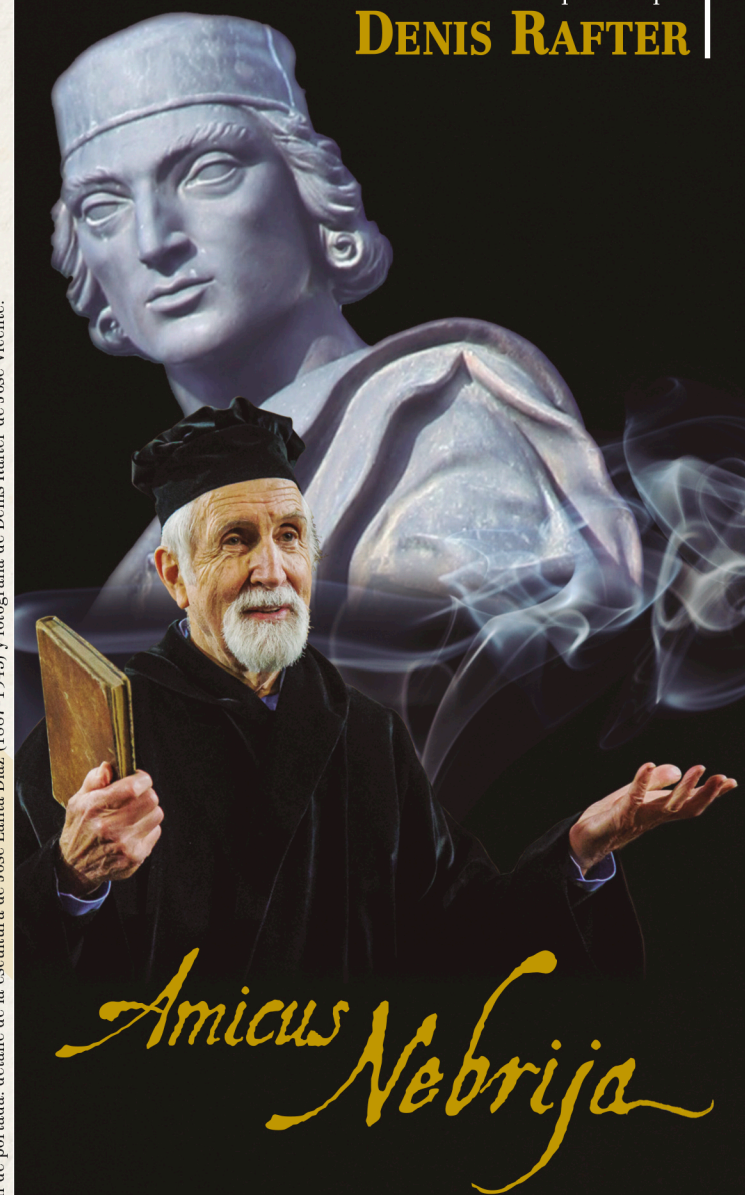


Imagen de portada: detalle de la escultura de José Lafita Díaz (1887-1945) y fotografía de Denis Rafter de José Vicente.





# La dramaturgia de Denis Rafter

Una vez más, con su nuevo montaje *Amicus Nebrija*, el actor, director y autor irlandés ha escrito una obra de teatro sobre las grandes figuras o hechos históricos de España y nos presenta ahora su visión dramatizada del gran humanista español Elio Antonio de Nebrija.

Después de una profunda investigación de Nebrija y los acontecimientos históricos de hace 500 años, Denis Rafter consigue darnos una visión del protagonista, aunque basado en hechos reales, lleno de imaginación, ternura, humor y amistad.

Rafter ha dedicado más de 50 años de su vida a trabajar en el teatro español y siempre ha mostrado su interés y deseo de llevar a escena obras sobre España, su rica historia cultural y sus grandes figuras.

En el año 2004 estrenó *L'angel de l'apocalipsi*, una obra sobre San Vicente Ferrer, en el Festival Medieval de Elche. *En verdat que se trata de una obra de impacte, de repercusió en el públic.* (*La Verdad*).

En el Teatro Rojas de Toledo en 2010 presentó *El pájaro solitario* de José Luis Rodríguez Méndez sobre la vida de San Juan de la Cruz.

Escribió y dirigió también *Bienvenidos a la realidad*, su montaje sobre la Guerra de la Independencia

que fue representado en Ciudad Rodrigo en los años 2009 y 2010.

Su obra sobre la vida y trabajo espiritual de Santa Teresa de Jesús titulada *Teresa: la jardinera de la luz* ha sido presentada, hasta el momento, en más de 270 espacios históricos diferentes por la compañía de teatro, Lazarillo de Tormes bajo la batuta de Javier de Prado como productor.

Para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico ha dirigido *Pedro de Urdemalas* de Cervantes en versión de Jerónimo López Mozo que fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid y en el Corral de Comedias en el Festival de Almagro.

Ha escrito y publicado un estudio sobre el personaje de Hamlet en España, titulado *Hamlet y el Actor*.

Su monólogo, *Don Quijote de Dublín*, tuvo un gran éxito en el Festival de Almagro en el año 2019.

En todas sus obras e interpretaciones, inspiradas por la historia y personalidades de España, Denis Rafter nos ofrece una visión diferente, estudiada y reveladora donde nunca falta el humor ni el aspecto humano de los hechos. Es para el teatro en España un creador original formado por tres culturas: la irlandesa, la británica y la española. A través de su trabajo teatral demuestra un amor y conocimiento del carácter español que nos hace reír y a veces... llorar.

## ♦♦ REPARTO:

Amigo de Nebrija..... Denis Rafter

## ♦♦ PROMUEVE:

Excmo. Ayuntamiento de Lebrija

## ♦♦ CUADRO TÉCNICO Y ARTÍSTICO:

Producción: F. Javier de Prado

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Asesora lingüística y textual:

Pepa Pedroche

Vestuario: Cachemir Casa de Costura

Diseño de imagen: EYE Servicios

Fotógrafo: José Vicente

Diseño web: DT Informática

Comunicación: Cultproject

## ♦♦ AUTOR Y DIRECTOR:

Denis Rafter

